



## Nadační fond Jendy Rajmana

založen pod záštitou paní *Zuzany Švabinské*  
pro správu uměleckého odkazu Mistra knihaře Jendy Rajmana,  
obnovu a provozování knihařské dílny a pořádání setkání knihařů

IČO 26 70 43 23

sídlo Husova 24, 289 34 Rožďalovice

číslo účtu 758 356 4001/5500, vedený Raiffeisen bank

[www.rajman.cz](http://www.rajman.cz)

---

## Výroční zpráva za rok 2014



## Účel nadačního fondu, jeho poslání a cíle

Posláním nadačního fondu je především správa uměleckého odkazu významného českého knihaře Jendy Rajmana. To znamená péči o knihy svázané jím nebo jeho dcerou, popřípadě dalšími knihaři z jeho dílny, také péče o knihařské stroje, nástroje a další vybavení původní knihařské dílny, a zároveň také o další zařízení, písemnosti a památky, které po této významné osobnosti zůstaly. Účelem zřízení fondu je dále i příprava a realizace výstavy těchto exponátů v domě a dílně, kde Jenda Rajman žil a pracoval. Základem snahy nadačního fondu je proto úprava těchto nemovitostí, vedených pod č.p. 24 v městě Rožďalovice, pro výstavní a společenskou činnost.

Nadační fond má v náplni své činnosti i pořádání setkání a symposií knihařů a příbuzných řemesel za účelem předávání zkušeností, podporu vydávání krásných a bibliofilských knih a také osvětovou činnost v oblasti informační gramotnosti.

Nadační fond Jendy Rajmana (NFJR) byl založen Ing. Pavlem Hančarem dne 27. 2. 2002 a vznikl zápisem do nadačního rejstříku dne 17. července 2002. Zakladatel složil majetkový vklad ve výši 100.000,- Kč. Nadační fond si dal za cíl zachránit ucelenou sbírku knihařských prací, uměleckých vazeb, původních strojů a nástrojů, i mnoha uměleckých děl – darů výtvarníků, se kterými se Mistr Rajman přátelil.

## Orgány nadačního fondu

V roce 2014 působily orgány fondu ve složení:

### **Správní rada:**

Blanka Hančarová, bytem Lindnerova 124, 289 34 Rožďalovice  
Blanka Svobodová, bytem Boleslavská 182, 289 34 Rožďalovice  
Ing. Pavel Hančar, bytem Riegrova 1048, 508 01 Hořice

### **Dozorčí rada:**

RNDr. Eugenie Hančarová, bytem Riegrova 1048, 508 01 Hořice  
Zdenek Svoboda, bytem Boleslavská 182, 289 34 Rožďalovice  
Mgr. Jan Svoboda, bytem Boleslavská 182, 289 34 Rožďalovice

## Rožďalovický mistr knihař

(Pro Zdroj)



*Jenda Rajman, mistr knihvazač, který proslavil svým uměním rodné Rožďalovice.*

Víte, kde jsou Rožďalovice? — Pošta tam často dojde přes Horažďovice a jiné obce, končící na -ice a lidé si obyčejně nevědí rady v tom, jede-li se tam přes Beroun nebo přes Benešov. O Rožďalovicích je toho totiž hrozně málo známo. Prozradím však, že se tam jede přes Poříčany a Nymburk a že tato stanička je na trati do Jičína.

Když tam vystoupíte, budete za chvíli u knihkupectví a papírnice-

*J. Rajman v karikatuře K. Kinského.*

kého závodu Jendy Rajmana. Zase Vás nic neupozorní na to, že jste v oblasti, kde tvoří skutečný Mistr ve slohu starých vazačů knih, z jejichž rukou vycházela umělecká díla. Prosté venkovské knihkupectví a v krámu vyložené časopisy ničím neupozorňují na to, že za krámem je pravá alchymie krásy.

Tam je totiž největší současná česká ruční knihvazačská dílna. Odtamtud vycházejí nádherně vázané adresy pro slavné jubilanty, tam se vážou vzácné exempláře knih do drahých a jedinečných kůží, tam je sbírka vzácných starých rytinek,



jejichž kombinací dosahuje Mistr knihvazač pestrosti a rozmanitosti svých prací. Tam vznikají vazby, které nemají vůbec obdoby, protože jsou často zhotoveny jen v jediném exempláři. Takové kusy jedinečné krásy se tu rodí docela ukryty před zraky veřejnosti a sousedé Rajmanovi sotva vědí, že mezi nimi žije Mistr.



*Rožďalovice, proslulé knihvazačskou dílnou J. Rajmana.*

Všechna sláva ručních vazeb, všechna sláva cechu jako by tu byla ožila!

„Proč nežijete v Praze, proč právě v Rožďalovicích?“ ptám se pana Rajmana.

„Protože je to mé rodiště a protože při mé práci je lhostejno, kde pracuji. Mám sít zájemců-bibliofilů, s nimi jsem stále spojen korespondencí a jim zase vazby posílám podle jejich přání. Krásná vazba je záležitost srdce, tady záleží na tom, aby bylo srdci vyhověno. Tady nesmí být šablona. Často to trvá delší dobu než se se zákazníkem na vazbě dohodneme. Výsledek je však potěšením pro nás oba.“

„Zhotovil jste kromě vazeb pro jednotlivce také vazby ve větším počtu exemplářů?“

„Vázal jsem na zakázku jediné pro nakladatelství Melantrich. Velká obrazová díla — Alšův Špalíček a Pečírkuv Mánes ku příkladu — vyšla kromě v obyčejných vazbách plátěných i ve vazbách celokožených, polokožených, celopergamenových a polopergamenových. Tyto ruční vazby byly mým dílem.“

Vstupujeme do dílny. Dělníci v čistých bílých pláštích připravují knihy pro vazby. Mistr knihař sdě-

luje své zkušenosti s různými druhy ručních vazeb.

„Tohle je tak zvaná francouzská vazba,“ ukazuje na skvostně svázaného Jirásků. „Zde vyniknou hřbetové vazby, které se tlačí do kůže.“

Každý svazek, který vychází z dílny Rajmanovy, je ručně sešíván, ručně ořezáván, ručně hlazen a vazba na něm je trvanlivá tak jako bývala na starých ručních vazbách kancionálů a Biblií.

Rytí takové celokožené vazby je práce pro zdravé oči a nesmírně zručné ruce. Stačí pochybit o milimetr a celé dílo je zkaženo. Co je do kůže vryto, nelze již zahladit.

A tak tato práce vyžaduje pečlivosti neobyčejné, zručnosti mimořádné, zraku orlího.

Vazby, které tu vznikají, jsou však oslňující nádherou. Zde se vrací řemeslo k dokonalosti uměleckého výtvaru, zde se řemeslná práce stává prací posvěcenou geniem umění.

A jako byla příslovečnou skromností starých anonymních Mistrů vazačů, tak je i skromnost tohoto Mistra opravdu příkladnou přesto, že pojem Rajman — Rožďalovice je dnes již vžitá značka nejvyšší hodnoty.

## Činnost nadačního fondu v roce 2014

V první polovině roku 2014 byla knihařská dílna i malá expozice nadále v provozu a k dispozici návštěvníkům, kteří zde byli seznamováni s knihařskou prací a ukázkami umělecké knižní vazby.

Velké úsilí bylo vynakládáno na zajištění finančních prostředků potřebných na provoz muzea, a také na opravy přilehlého rodinného domu, plánovaného pro rozšíření muzea. Zelený rodinný dům navazující na dílnu sloužil původně jako kancelář knihařství, papírnický krám se skladem a byt knihaře. Zachované stavební prvky a vybavení domu pocházejí ze 30. let minulého století a mají svou památkovou hodnotu.

Na jaře 2014 získal NFJR dotaci z prostředků Regionálního operačního programu Střední Čechy na rekonstrukci tohoto domu pro projekt nazvaný Muzeum klasického knihařství v Rožďalovicích. Během letních měsíců proběhlo výběrové řízení na dodavatele stavby, v září byla podepsána smlouva s vybraným dodavatelem. Až do konce roku probíhaly intenzivní stavební práce. Provoz knihařské dílny probíhal souběžně, jen prohlídky dílny byly z důvodů zvýšeného zaneprázdnění pracovníků omezeny. Koncem roku 2014 byl celý objekt č. p. 24 prohlášen za památkově chráněný.

### Hospodaření nadačního fondu

Nadační fond přijal v roce 2014 tyto finanční dary od těchto subjektů:

Nadace Martina Romana	110 000 Kč
Město Rožďalovice	20 000 Kč
Jaroslav Kučera	1 500 Kč
Společnost A7, s.r.o. v likvidaci	863 000 Kč

Dárcům fond velmi děkuje, mimo jiné i tímto zveřejněním ve výroční zprávě. Dary byly využity v souladu s jejich určením na zpracování projektové stavební dokumentace pro rekonstrukci zeleného domu a na provoz muzea.

Fond získal pro muzeum darem z rušené knihařské dílny od firmy Copycentrum, Kounicova 67, Brno velký kovový knihařský lis a zlatičku.

Fond na vstupném do muzea vybral v roce 2014 částku 8 400 Kč, za knihařské práce 8 495 Kč.

V rámci zpracování žádosti o dotaci a v rámci realizace projektu financovaného z Regionálního operačního programu Střední Čechy probíhaly potřebné práce a první etapa jejich financování. Bude shrnuto po jejich ukončení ve výroční zprávě za rok 2015.

NFJR nemá žádné závazky. Celkové roční náklady fondu související se správou fondu v roce 2014 nepřevýšily 80% majetku NFJR, takže je dodrženo pravidlo stanovené statutem fondu.

V Rožďalovicích dne 30.6.2015

.....  
Ing. Pavel Hančar, předseda správní rady